

L'ARTOTHÈQUE ESPACES D'ART CONTEMPORAIN CAEN



Low Land #5, photographie, 2014

LIONEL BAYOL-THÉMINES

SILENT MUTATION

DU 14 JANVIER AU 1 AVRIL 2017

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LIONEL BAYOL-THÉMINES

Né en 1967, vit et travaille à Paris

Biochimiste de formation, Lionel Bayol-Thémines est photographe autodidacte. Membre actif du collectif Lucette omnibus dans les années 90, il dirige le Forum de l'image à Toulouse de 1998 à 2002, avant de s'installer à Paris en 2004. Résident permanent de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FnaGP), il se consacre depuis lors à sa recherche personnelle et enseigne la photographie


et le graphisme dans divers établissements privés de la capitale. Après avoir longtemps développé une recherche plastique centrée sur l'humain, Lionel Bayol-Thémines élabore un univers visuel où coexistent de manière symbiotique deux mondes, ou plutôt deux espaces, l'un réel, l'autre virtuel. Inspiré par le philosophe Vilém Flusser - qui a questionné l'histoire des



High Land, 2015

images et leur processus de création - ou encore par certains artistes - tels Joan Fontcuberta - qui ont travaillé sur la « vérité » de la photographie, sur sa capacité à représenter le réel, à témoigner ou à manipuler l'Histoire, Lionel Bayol-Thémines fabrique des images singulières qui interrogent la capacité de la photographie numérique à générer d'autres « réalités ». L'artiste revendique également la dimension matérielle des images, en élaborant des dispositifs qui sont de véritables sculptures photographiques.

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Dans un éditorial intitulé « Ceci n'est pas un photographe », le théoricien de la photographie André Rouillé écrit à son sujet : "La nature composite et mixée (informatiquement) des oeuvres de Lionel Bayol-Thémines les sépare de la photographie dont elles font littéralement exploser la poétique et le régime de vérité. [...] Les oeuvres de Lionel Bayol-Thémines, comme celles des plasticiens qui se situent à la croisée des univers de la photo, de l'art contemporain et du numérique, ne sont pas moins vraies que les plus célèbres photos de reportage. Les unes et les autres sont seulement différemment vraies. Elles se réfèrent à des régimes antagonistes de vérité. Alors que les clichés documentaires reposent sur la croyance que la vérité se collecte et se capte par contact et enregistrement à la surface des apparences, les oeuvres photographiques des plasticiens sont le fruit d'une démarche constructiviste ouverte dans laquelle la photographie est un matériau plastique choisi pour ses capacités à enregistrer — et, en tant que matériau, promise sans limites à tous les assemblages, mixages et actions plastiques."

SILENT MUTATION

Entre vision post-apocalyptique et images virtuelles, ces étranges paysages sont destinés à questionner le spectateur... Vidés de toute présence humaine, ils donnent à voir une nature artificielle, comme pour matérialiser la «dénaturation» de l'environnement résultant d'une activité humaine intensive, ou encore mettre en évidence des mutations - a priori invisibles - conséquences des pollutions industrielles, de l'impact environnemental des biotechnologies, des émissions radioactives, ou encore des bouleversements climatiques qui engendrent d'improbables jungles dans des zones tempérées.

Ces paysages fictionnels sont créés par la modification du codage numérique de l'image sur la photographie originelle. En jouant sur le code de révélation informatique de la photographie, Lionel Bayol-Thémines souhaite rendre visible les mutations de la nature du fait de l'activité humaine sur l'environnement.



Low Land #13, photographie, 2014

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2015 Biennale internationale de design de St Etienne, *Utopy*, «*type is sexy*»
médiathèque ESADSE
- 2014 Librairie Mazarine, Paris, France
- 2013 Galerie Kandler, Toulouse, France
- 2012 Paris Photo, Saint-Germain-des-près, galerie Maïa Muller, Paris, France
- 2011 Galerie Maïa Muller, Paris, France
- 2010 A Gallery, Paris, France
- 2009 Art Elysées, *Solo show*, galerie Kandler, Paris, France
Le cube, art 3000, Issy-les-Moulineaux, France
- 2008 Biennale internationale de la photographie, Timisoara, Roumanie
- 2007 Galerie Charlotte Norberg, Paris
- 2005 Fondation Nationale des arts graphiques et plastiques, Hôtel Salomon de
Rotschild, Paris, France
- 2004 Art Paris, *Solo show*, Carrousel du Louvre, galerie Christian Croset, Paris
France
- 2003 Galerie Past Ray, Yokohama, Japon
- 2002 Musée Atha, Vitoria, Espagne
Galerie h2o, Barcelona, Espagne
- 2000 Galerie 1900-2000, Paris, France
Galerie h2o, Biennale de Barcelone, Espagne
- 1999 Galerie Issis, Kyoto, Japon
Galerie Hokari, Tokyo, Japon
- 1998 Photo Espana 98, galerie Buades, Madrid, Espagne
- 1996 Galerie XS, Bâle, Suisse
- 1995 Biennale internationale de la photographie, Turin, Italie
- 1994 Musée Ken Damy, Brescia, Italie

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2016 Photo 18 Festival, Love Earth, Hangar 18, Bruxelles, Belgique
2016 Exposition vente d'art, immeuble Citroën Lyon, France
2014 “ Contre plongée ”, le colysée, Maison folie de Lambersart, Lille, France
“ 70 Combats pour la liberté ”, Le Radar art center, Bayeux, France
2013 Auer ory foundation for photography, centre d'art contemporain, bac, Genève, suisse
“ Collection du château d'eau ”, Institut Français, Madrid,
“ Aquavitalis ”, Arthothèque de caen, France; commissariat Paul Ardenne et Claire Tangy,
2012 “ Mouvances ”, centre d'art contemporain,, foundation m+m auer, Genève, Suisse
2011 Art paris fair, galerie Maïa Muller, Paris, France
2009 Collection foundation m+m auer, Modern Art Museum, Sao Paolo, Brésil
2008 “ In fashion ”, Art Basel Miami Fair, USA
2006 Collection m+m auer, maison Bernard Anthonioz (fnagp), Paris, France
2004 Maison Rouge, Paris, France
2003 Ruan Redon Collection, Fondation Colectania, Barcelone, Espagne
2002 Art Paris, Carrousel du Louvre, Galerie Kandler, Paris, France
Art basel, galerie 1900-2000, Basel, Suisse
2000 Galerie Humus, Lausanne, Suisse
Galerie Hokari, Tokyo, Japon
1998 Galerie Urania, Barcelona, Espagne
1997 Paris Photo Fair, Carrousel du Louvre, Paris, France
Fiac, galerie 1900-2000, Paris, France
1996 Galerie 1900-2000, mois de la photographie, Paris
Biennale internationale de photographie, Tarazona, Espagne
1991 Exposition internationale de photographie de recherche, Royan, France

L'ARTOTHÈQUE COMMUNIQUÉ DE PRESSE

INFORMATIONS PRATIQUES

Lionel Bayol-Themines
Silent Mutation

DATES ET HORAIRES

Du 14 janvier au 1er avril 2017
Vernissage le samedi 14 janvier 2017 À 18h

**Exposition ouverte du mardi au samedi
de 14h à 18h30.**
Entrée libre

SAMEDIS DE L'ART

Visite commentée de l'exposition
Samedi 28 janvier 2017 à 15h
Samedi 25 février 2017 à 15h
Samedi 25 mars 2017 à 15h

CONTACTS

Claire Tangy
c.tangy@artotheque-caen.fr

Jennifer Fevrier
j.fevrier@artotheque-caen.fr
02 31 85 69 73